

TODAS LAS PALABRAS CONDUCEN A CALI

A propósito del
Festival Internacional
de Poesía



Red de Bibliotecas
Públicas de Cali

Puro
Corazón
por Cali



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA



UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA

Todas las palabras conducen a Cali
A propósito del Festival Internacional de Poesía



UNIVERSIDAD DE
SAN BUENAVENTURA

TODAS LAS PALABRAS CONDUCCEN A CALI

A propósito del
Festival Internacional
de Poesía

Compiladores

Omar Ortiz Forero
Valeria Flórez Restrepo
Juan David Ochoa
Martha Ortiz

Todas las palabras conducen a Cali. A propósito del Festival Internacional de Poesía / Omar Ortiz Forero, Valeria Flórez Restrepo, Juan David Ochoa, Martha Ortiz, compiladores -- Cali: Editorial Bonaventuriana, 2023.

118 páginas.
Incluye referencias bibliográficas
ISBN: 978-628-7559-32-5 (electrónico)
ISBN: 978-628-7559-33-2 (impreso)

1. Poesía colombiana - Concursos 2. Poesía colombiana-Siglo XXI
3. Poetas - Hispanoamericanos-Siglo XXI 4. Estudiantes - Licenciatura
y Lengua Castellana-Universidad de San Buenaventura. Cali 5. XXII
Festival Internacional de Poesía de Cali I. Ortiz Forero, Omar II. Flórez
Restrepo, Valeria III. Ochoa, Juan David IV. Ortiz, Martha V. Titulo.

861 (CDD 23
T633

CEP- Biblioteca Fray Juan de Jesús Anaya Prada.
Universidad San Buenaventura Cali.

© Universidad de San Buenaventura



Editorial Bonaventuriana

Todas las palabras conducen a Cali
A propósito del Festival Internacional de Poesía

- © Compiladores: Omar Ortiz Forero, Valeria Flórez Restrepo
Juan David Ochoa y Martha Ortiz
© Universidad de San Buenaventura
© Editorial Bonaventuriana, 2023

Dirección Editorial Cali
Carrera 122 # 6-65
PBX: 57 (2) 318 22 00 - 488 22 22
e-mail: editorial.bonaventuriana@usb.edu.co
www.editorialbonaventuriana.usb.edu.co
Colombia, Suramérica

Dirección editorial: Claudio Valencia Estrada
Corrección de estilo: María Alejandra Garzón
Diseño y diagramación: Diego Alejandro Soto

El autor es responsable del contenido de la presente obra. Prohibida la reproducción total o parcial de este libro por cualquier medio, sin permiso escrito de los editores.

© Derechos reservados de la Universidad de San Buenaventura.

ISBN: 978-628-7559-33-2
e-ISBN: 978-628-7559-32-5

Cumplido el depósito legal (Ley 44 de 1993, decreto 460 de 1995 y decreto 358 de 2000).
Impreso en Colombia - Printed in Colombia

2023

CONTENIDO



Presentación 10

Prólogo
La fiesta de lo inútil 12
Omar Ortiz Forero

POETAS INTERNACIONALES

Romina Alejandra Funes 16
Del libro Todo el paisaje a la sombra (Lamás Médula, 2015) 17

Leticia Luna 18

Gustavo Barrera Calderón 20
Poema del libro Adornos en el espacio vacío 21

José Ángel Leyva 22
La transparencia del aire 23

Alfredo Pérez Alencart 24
Querencia 25

Marta Eloy Cichocka 26
La imagen puede contener 27

David Cortés Cabán 28
Jardín geriátrico (I) 29

Humberto Avilés Bermúdez 30
Ascuá • Solanera • Códice 31

Néstor Mendoza 32
Digresiones para vitruvio (o el ad quadratum) 33

POETAS NACIONALES

Jotamario Arbeláez 36
Después de la guerra • Proceso de un apretón de manos 37

Luz Mary Giraldo 40
Estado de alarma 1 • De rodillas 41

Selnich Vivas Hurtado 42

Iván Beltrán Castillo 44
Sagrada instancia 45

Antonio Correa	46
<i>Un pez discreto</i>	47
Yirama Castaño Güiza	48
<i>Prólogo • Acordes para luciérnaga</i>	49
Miguel Iriarte	50
<i>Escribe tu dolor</i>	51
Marisol Barahona Hernández	52
<i>Cicatriz</i>	53
Daniela Pérez Taborda	54
<i>Despierto de la pesadilla de ser una mujer</i>	55
John Gómez	56
Natalia Londoño Lizarazo	58
<i>Migrar</i>	59
Shara Bueno	60
<i>Bésame mientras el Ruiz erupciona</i>	61
Estefanía Almonacid Velosa	62
<i>Meridiano</i>	63
Lucía Patiño	64
<i>Corazón</i>	65
Luisa Villa Meriño	66
<i>Poemas de Dios fue mejor cuando era tigre</i>	67
Luisa Masiel	68
<i>El saqueo</i>	69
Flor Bárcenas Feria	70
<i>Muerte al hijo</i>	71
Patricia Iriarte Díaz Granados	72
<i>Tiempo de mar</i>	73

POETAS REGIONALES Y LOCALES

Julián Malatesta	76
<i>Memoria • Epitafio para un traidor</i>	77
Karolina Urbano	78
<i>Los colores de Van Gogh</i>	79



Carlos Fajardo Fajardo	80
<i>Del libro Las espadas de Dios (2018)</i>	81
Meisy Correa Hernández	82
<i>El gesto de la luna</i>	83
Gloria Marina Pastás Villacrés	84
<i>Las manos</i>	85
Ayran Riascos	86
<i>Prueba febaciente (2023)</i>	87
Lady La Profeta	88



COLECTIVOS INVITADOS

PLENILUNIO	
Carlos Gerardo Orjuela Betancourt	92
Pseudónimo: Diletante	
<i>Nadie sobrevive a los ocasos</i>	93
Milton Fabián Solano Zamudio	94
<i>Oda a siete ríos</i>	95
CÍRCULO POÉTICO VOCES DEL NUEVO SIGLO	
María Teresa Aristizábal Mejía	98
Fundadora y directora	
<i>El abrazo</i>	99
María Ximena Hoyos Mazuera	100
<i>Quiero una casa en el campo</i>	101
EL PALABREO	
Yolanda Delgado de Tenorio	102
<i>Ruleta</i>	103
Cornelio Zúñiga Azcárate	104
<i>Cali 28A</i>	105
LA CUEVA DE GLORIA	
Gloria Edith Ocampo López	108
<i>Ojos de poeta</i>	109
Dayana Zapata Flórez	110
<i>Abuelo</i>	111
AQUELARTE MORADA JAM	
Valeria Flórez Restrepo	112
<i>Umbral</i>	113

PRESENTACIÓN

De todas las palabras que se condujeron a Cali, las de Omar, Valeria, Juan, Martha, Lucía, Flor, Estefanía, Shara, Natalia, Daniela y Alfredo subieron el borde de los Farallones y se escucharon de viva voz en la Universidad de San Buenaventura Cali: un encuentro nacional de poetas jóvenes; una conversación sobre la extensa trayectoria de Alfredo, los versos de todas y todos, sus poéticas, sus *performances*; y luego este libro que atesoramos de inmediato como una contribución para que el festival siga extendiéndose.

Fue como un efecto mariposa multiplicado en un estallido de palabras. Fue un septiembre luminoso de sonoridad, de encuentros y abrazos, de la repetición que permiten los mundos virtuales.

Al leer este libro es imposible no sentir el vínculo de quienes amamos la palabra. Leer las cadencias, las imágenes nuevas, el yo y el afuera que resiste; los círculos concéntricos que finalizan en el aquí de la ciudad nombrada; el cuerpo presente o en movimiento; el grito de horror por el mundo lastimado y, por supuesto, los afectos, las afecciones: sentir, percibir, conmovirse, infectarse, humanizarse.

El director del festival advierte que el poeta conserva la conexión con Dios, el tiempo y el cosmos, tan presentes y explícitos hasta hace dos siglos en la poesía; advierte que el poeta, quizás ahora más que nunca, trae el cosmos al cuerpo presente cuando su voz se escucha o se lee; cuando nos permite sentir una totalidad con las pocas palabras que otros escribieron, pero que las asimos y las hacemos nuestras.

Decir festival es decir fiesta, festividad, festón como el que se pone en los barrios populares de Cali en cada Navidad. Gracias al XXIII Festival Internacional de Poesía de Cali y a su director, Omar Ortiz, por permitirle a la San Buenaventura ser una parte importante de este, por invitarnos a la fiesta.

James Rodríguez Calle

Director

Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Universidad de San Buenaventura Cali

PRÓLOGO

LA FIESTA DE LO INÚTIL

Un festival de poesía es una antología poética en vivo. Es gozar de un grupo de voces únicas, pero también múltiples, en su manera de abordar el hecho poético y de hacer realidad ese pequeño milagro que es cada poema que nos maravilla o nos estremece, y que a partir de su lectura ya no podemos ser los mismos que ignorábamos su aparente inútil existencia.

Por ello, los lugares que tienen el privilegio de reunir una avezada tribu de palabreros y tejedoras que guardan bajo la manga conejos y jaguares, o que son capaces de verter desde su oreja el agua del Jordán, para hacer un gran lago donde copulan los delfines rosados, son espacios que están tocados por lo sagrado, que tienen comercio directo con los dioses.

Cuarenta poetas, entre nacionales, internacionales y locales, finalizaron la toma poética de Cali que se inició en marzo con lo que se denominó “El camino al festival”, y que con el apoyo y animosa participación

de los colectivos poéticos de la ciudad ha llenado estaciones del MIO, plazas de barrio, centros comunales y cuevas todas en un festín de voces que reclaman por la vida, por la alegría de las pequeñas cosas que hacen la vida.

Y eso ocurrió en el año de los retos y las conexiones espirituales que dicen caracteriza a este 2023, porque desde su inicio, y preparando el camino a las fiestas mayores que se cumplieron entre el 4 al 9 de septiembre, en la versión XXIII del Festival, la poesía fue el nuevo estallido, esta vez, de lo verdaderamente humano.

Esta memoria es, entonces, un somero registro de esa alegría, de ese tiempo fraterno que vivimos y por el cual damos gracias a la ciudad que lo hizo posible. Gracias, Cali.

Omar Ortiz Forero

Director

XXIII Festival Internacional de Poesía de Cali

P
O
E
T
A
S



INTER
NACIO
NALES

ROMINA ALEJANDRA FUNES

Poeta, narradora y promotora cultural argentina (Buenos Aires, 1981). Ha publicado *Un modelo vivo* (Nueva Generación, 2012), *Todo el paisaje a la sombra* (Lamás Médula, 2015), *Diez noches en el cuadrado* (El jardín de las Delicias, 2015), *Poemario* (Arroyo, 2021) y *Las aves que nos miden* (Alción Editora, 2022). Parte de su poesía ha sido traducida al inglés, francés, portugués, rumano y griego. Participó de varias antologías y festivales internacionales. Coordina de forma autogestiva el ciclo Letras & Música, desde 2010, y el ciclo de entrevistas virtuales Espontánexs Poesía, desde 2020. Coordinó el ciclo Versolibre en la Universidad Nacional de San Martín 2012-2014. Sus obras *Diez noches en el cuadrado* y *Corriendo los días* fueron llevadas al teatro por la compañía Tawa Teatro. En 2021 se estrenó el largometraje *Deberíamos imaginar todo en términos de arena* inspirado en uno de sus libros.





DEL LIBRO
TODO EL PAISAJE
A LA SOMBRA
(LAMÁS MÉDULA, 2015)

Similitud
había una vez
no sé cómo decir te huelo

cómo escribir
te huelo
soy el perro de Ulises.

Entre pensar o escribir
elijo arrancarte

connotaciones y adjetivación
simulan un decoro innecesario

yo focalizo

desgarro enteras
y por partes
las primeras luces

nada me distrae.

Sin tus dedos
estoy aquí
rozando tus dedos

atenta nada más que a tu belleza
porque soy un monstruo.



LETICIA LUNA

Poeta mexicana (1965). Ha publicado *Hora lunar* (La Cuadrilla de la Langosta, 1999), *El amante y la espiga* (La Cuadrilla de la Langosta, 2005), *Los días heridos* (400 Elefantes, 2007), *Wounded Days and Other Poems* (UNO Press, 2011), *Fuego azul. Poemas 1999-2014* (Índole Editores, 2014), *La canción del alba* (Parentalia Ediciones, 2018), *Lengüerío* (libro colectivo; Ediciones del Lirio, 2019), *Los motivos del tiempo* (poemural; Ediciones del Lirio, 2023).



I

En los labios lánguidos del alba
te convertí en mi nombre y mil palomas
hoy vuelan a tu tumba
donde alguien más te habita:
el árbol y la última manzana
o el tallo de la rosa y su blancura
de pétalos suavísimos
como la piel de bronce
de dos cuerpos fundiendo sus historias
en la amplitud del fuego

GUSTAVO BARRERA CALDERÓN



Poeta y narrador chileno (1975), licenciado en Arquitectura por la Universidad Católica de Chile. En 1996 integró el taller de la Fundación Pablo Neruda. Ha publicado *Exquisite* (2001, Ediciones del Temple); *Adornos en el espacio vacío*, premio de la *Revista de Libros (El Mercurio)*, 2002); la serie poética *Carácter* (sello Barrera Real, 2007), integrada por los libros *Primer orificio*, *Papeles murales y tapices* y *Mori Mari monogatari*; *Dinero, muerte y un rostro sin cejas* (2006); *Creatur* (RIL, 2009); *Cuerpo perforado es una casa* (La Calabaza del Diablo, 2011); *Inmuebles, obra reunida* (Das Kapital, 2015); *Un libro que no existe* (Provincianos Editores, 2021). Además, su obra se encuentra antologada en *Poesía chilena para el siglo XXI* (DIBAM, 1997), *Al tiro: panorama de la nueva poesía chilena* (selección para *Revista VOX*, Buenos Aires, 2000), *Cantares* (LOM, 2004), *El decir y el vértigo* (2005), *Doce en punto: poesía chilena reciente (1971-1982)* (UNAM, 2012). Sus textos también se han traducido al inglés y danés.



POEMA
DEL LIBRO
ADORNOS
EN EL
ESPACIO VACÍO

Una luz se apaga se enciende y se apaga

El artista decide guardar silencio
ha comprobado que las palabras
se desvanecen al ser pronunciadas
tampoco es posible el silencio

El artista decide guardar silencio
y dice luz
y la luz se apaga
(el artista oprime el interruptor)

El artista decide guardar silencio
y dice luz
y la luz se enciende
(el artista vuelve a oprimir el interruptor)

El artista decide guardar silencio
y dice luz
y la luz se apaga
(el artista vuelve a oprimir el interruptor)

JOSÉ ÁNGEL LEYVA

Poeta, narrador, periodista, editor y promotor cultural mexicano (Durango, 1958). Dirige la editorial y la revista literaria *La Otra* y es colaborador habitual del suplemento cultural del diario *La Jornada*. Ha publicado más de 25 libros de poesía, narrativa, divulgación de la ciencia, periodismo y ensayo; entre los que destacan: *Catulo en el destierro* (México, 1993, 2006; Francia, 2007; Colombia, 2012), *Entresueños* (1996), *El espinazo del diablo* (1998), *Durangueraños* (2007), *Aguja* (España, 2009; Italia, 2010; México-Quebec, 2011), *Habitantes* (2010), *Cristales sólidos* (2010), *Carne de imagen* (antología; Venezuela, 2011), *Tres cuartas partes* (México, 2012; Serbia, 2012; España, 2020), *Destiempo* (antología personal; 2012), *En el doblez del verbo* (2013), *Luz y cenizas* (2019), *Exorbitant* (2020), *Enrique Arturo Diemecke. Biografía con música de Mahler* (2019), *Anacrónicas* (2021).





LA TRANSPARENCIA DEL AIRE

El cielo azul domina el valle
Han vuelto los pájaros ausentes del poema
Trajeron el viaje las ramas y los cantos
Vienen del sur del norte de las costas
de más allá del mar y de la historia
Traen noticias las aves de otros soles

Para anunciar aromas importados
picotean los vidrios desde el alba
Los perros ladran sin cesar desde hace días
pero duermen y dejan soñar a los vecinos
que atrancan sus hogares contra el lobo
Las jaurías le ponen candados a sus jaulas

Ladran los perros sin motivo
Pudieran ser los colibríes o a las abejas
embriagados de néctar y del aire
La transparencia de abril con mucho tacto
aproxima los volcanes a los ojos

El aire transparente asoma en las ventanas
Salta por muros escaleras techos
Se suma a los colores que florecen
y van sin precaución por el asfalto
No hay miedo en la ciudad
esa luz acorta las distancias

¿Hay alguien allí? Pregunta el aire
A todo pulmón responden
de alegría los perros



ALFREDO
PÉREZ
ALENCART

Poeta y ensayista peruano-español (Puerto Maldonado, 1962), profesor de la Universidad de Salamanca desde 1987. Director, desde 1998, de los Encuentros de Poetas Iberoamericanos. Ha publicado 15 libros, ha recibido varios premios internacionales por su trayectoria poética y su obra ha sido parcialmente traducida a 50 idiomas.



QUERENCIA

Somos respiración del tiempo
o voces oídas por el árbol más alto de la tierra.
No sombras, no fronteras;
secreta purificación dentro del poderoso vacío
de tu imagen con mi imagen,
allí donde la vida nunca se agrieta
si dejo de mirar tu sonrisa
o el corazón que se llevaron los remolcadores.

Sé que refulges en la llama de mi mirada,
pues eres luz amarrada a mi cuerpo
lleno de palabras para la noche del existir
junto a tí, ya devueltos al origen,
música hablando de nosotros,
orquídeas mejorando su color si te nombro.
No inviernos, no otoños;
querencia muy afirmada alrededor del río
y los pájaros del trópico y la meseta.

Somos respiración del tiempo, princesa,
y es normal esta querencia, esta desnudez perfecta
que se acompaña con el canto de los ángeles,
mientras Dios nos abre su ventana.

MARTA ELOY CICHOCKA

Poeta y fotógrafa polaca (1973); traductora de Pedro Calderón de la Barca, Jean Baptiste Racine, Roberto Juarroz, Juan Gelman, Raúl Zurita y Olvido García Valdés; doctora en Estudios Hispánicos y Latinoamericanos por la Universidad París VIII; profesora titular en la Universidad Pedagógica de Cracovia. Autora de seis libros de poesía, entre otros: *Encrucijada de cien caminos. Skrzyżowanie stu szlaków* (Zaragoza, 2019), bilingüe polaco-español, y *En jaque. Poemas selectos 1999-2019* (Bogotá, 2019); además de dos libros teóricos sobre la novela histórica contemporánea. Ganadora del I Premio del Concurso Nacional de Poesía Halina Poświatowska (2004), becaria del Ministerio de Cultura y Patrimonio Nacional de Polonia (2007), laureada con la I Beca-Residencia Internacional SxS Antonio Machado (2016) y con el Premio Cracovia Ciudad de Literatura de la Unesco (2021). Creadora y coordinadora de las Manufacturas de Poesía (talleres de traducción en presencia de los autores) y del ciclo de recitales polifónicos titulado República Poética.





LA IMAGEN PUEDE CONTENER

la imagen puede contener mar cielo sol una isla pequeña
la imagen océano cuerpos de trece muchachos un barco militar
puede que un pueblo liberado cerca de la capital
contener cadáveres de vecinos que regresan de compras

la imagen bolsas de plástico manzanas esparcidas
puede que latas de cerveza tarros de jalea nunca traídos a casa
contener un parque infantil bombardeado un cráter tras el impacto
la imagen juguetes infantiles una bicicleta rota un cuerpo inmóvil

puede que mano tendida en la calle mano
saliendo de debajo de la arena
contener uñas rotas esmalte carmesí brillante agrietado
la imagen océano de arena manos
atadas en la espalda con un paño blanco
puede que manos sobresaliendo de bolsas de plástico negras

contener un cosmos que puede
contener una pantalla que puede contener
una imagen que no puede nada no demuestra nada significa
en el fondo para el algoritmo que vigila observa describe enumera
lo que era
qué es
lo que ya no será

DAVID CORTÉS CABÁN

Poeta puertorriqueño (Arecibo, 1952). Maestro en Literatura Española e Hispanoamericana de The City College College (CUNY). Fue docente en las escuelas públicas de Nueva York y profesor adjunto del Departamento de Lenguas Modernas de Hostos Community College of The City University of New York. Ha publicado *Poemas y otros silencios* (1981), *Al final de las palabras* (1985), *Una hora antes* (1991), *El libro de los regresos* (1999), *Ritual de pájaros: antología personal* (2004), *Islas* (2011), *Lugar sin fin* (2017), *Visión poética en tres libros de Alfredo Pérez Alencart* (2017). Sus poemas y reseñas literarias han aparecido en revistas de Puerto Rico, Estados Unidos, Latinoamérica, Croacia, Italia y España. Ha sido invitado en distintos eventos y festivales literarios en Colombia, España, México, Nicaragua, Puerto Rico, República Dominicana, Suiza y Venezuela.





JARDÍN GERIÁTRICO (I)

Estoy en lo más alto. No sé envejecer. Miro las cosas que han partido. Más de una vez he querido partir donde el viento silba sin fin. Los caminos cantan las canciones de los árboles secos. Quiero mirar pero estoy lleno de silencios. La montaña es gris y el paisaje se ríe de mi soledad. Si las palabras regresan se arrojan contra uno y otro cuerpo. Nadie conoce estos secretos. Aún sigo en el jardín. El silencio es como un río que me lleva. El horizonte calla como un ruiseñor olvidado. Seguimos hasta el final pero los días son como nubes detrás de las montañas. Es abril les grito a los transeúntes frente a la ventana, pero es otoño le digo a la mujer que ha venido a verme. No sé quién es pero la amo. Hemos bajado a tomar el sol. Las voces son como la lluvia detrás del cristal. La vida es esta, la vida también es la que ha partido.



HUMBERTO AVILÉS BERMÚDEZ

Escritor y poeta nicaragüense (Granada, 1953), de formación jurídica en Salamanca y Madrid, España. Ha publicado diez poemarios desde 2013 hasta la fecha, un libro de ensayos constitucionalistas y numerosos textos en medios literarios europeos y latinoamericanos. Premio de poesía Universidad de Navarra (1979). Premio Internacional de Poesía Andrés Bello (2018). Académico numerario de la Academia Hispanoamericana de Buenas Letras, donde ocupa el sillón Ernesto Mejía Sánchez, desde agosto de 2018. Miembro honorario y Medalla 70 Aniversario Clan Intelectual de Chontales, Nicaragua, 2022.



ASCUA

Y esta palabra viva
celebrante del poema,
es un verso infinito
para perpetuar el nos
de la humanidad
con toda la poesía
que alberga.

21 de marzo

Primavera universal

SOLANERA

Sol de mediodía,
espíritus del calor
disputan heredad del aire...

No dejan
que viento sea.

Las hojas
de los árboles
repiten del oleaje
su estruendo,
como cuando el mar
al romper cada tumbo
suena.

9 de marzo

CÓDICE

Flores de cortés
puyoneras de sol
en amarillo luminoso.

Ardiente corazón sureño,
rincón inexpugnable
de mi patio,
código secreto de Utopía.

21 de marzo

NÉSTOR MENDOZA

Poeta, ensayista y editor venezolano (Maracay, 1985). Maestro de Literatura Latinoamericana de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2010-2011). Licenciado en Educación, en la especialidad de lengua y literatura de la Universidad de Carabobo. Editor de El Taller Blanco Ediciones. Ha publicado cinco poemarios: *Andamios* (Equinoccio, 2012), merecedor del IV Premio Nacional Universitario de Literatura, 2011; *Pasajero* (Dcir Ediciones, 2015); *Ojiva* (El Taller Blanco Ediciones, 2019, 2022), libro que cuenta con una edición alemana: *Sprengkopf* (Hochroth Heidelberg, 2019); *Dípticos* (Editorial Seshat, 2020); *Paciencia mineral* (Estival, 2023). Ha publicado la antología *Simulacro. 2007-2020* (Seshat, 2021) y el libro de ensayos *Alfabeto de humo. Ensayos sobre poesía venezolana* (Estival, 2022).





DIGRESIONES
PARA
VITRUVIO
(O EL AD QUADRATUM)

El cuerpo del hombre con sus extremidades
en una variante de crucifixión.

El ejercicio de la mano alzada que dibuja
lo que, en teoría, reúne exactas proporciones.

La perfección es dable en el trazo, mediante la devoción
y los detalles musculares del boceto.

El hombre está atrapado en una esfera,
está al servicio del viejo florentino, fofo y sedentario.

Podría escapar, fingir agarraderos para sus manos y pies
y así rodar fuera de los límites del blanco.

Sería un hombre, liberado del esquema y el paradigma.
Iría, quién sabe, a buscar otros congéneres
que han dejado la tiranía de los ensayos de perfección.



De todas las palabras que se condujeron a Cali, las de Omar, Valeria, Juan, Martha, Lucía, Flor, Estefanía, Shara, Natalia, Daniela y Alfredo subieron el borde de los Farallones y se escucharon de viva voz en la Universidad de San Buenaventura Cali: un encuentro nacional de poetas jóvenes; una conversación sobre la extensa trayectoria de Alfredo, los versos de todas y todos, sus poéticas; y luego este libro que atesoramos de inmediato como una contribución para que el festival siga extendiéndose.

Decir festival es decir fiesta, festividad, festón como el que se pone en los barrios populares de Cali en cada Navidad. Gracias al XXIII Festival Internacional de Poesía de Cali y a su director, Omar Ortiz, por permitirle a la San Buenaventura ser una parte importante de este, por invitarnos a la fiesta.

ISBN: 978-628-7559-33-2



editorialbonaventuriana



@EditBonaventuri



EditorialBonaventuriana



editorial-bonaventuriana



editorialbonaventuriana